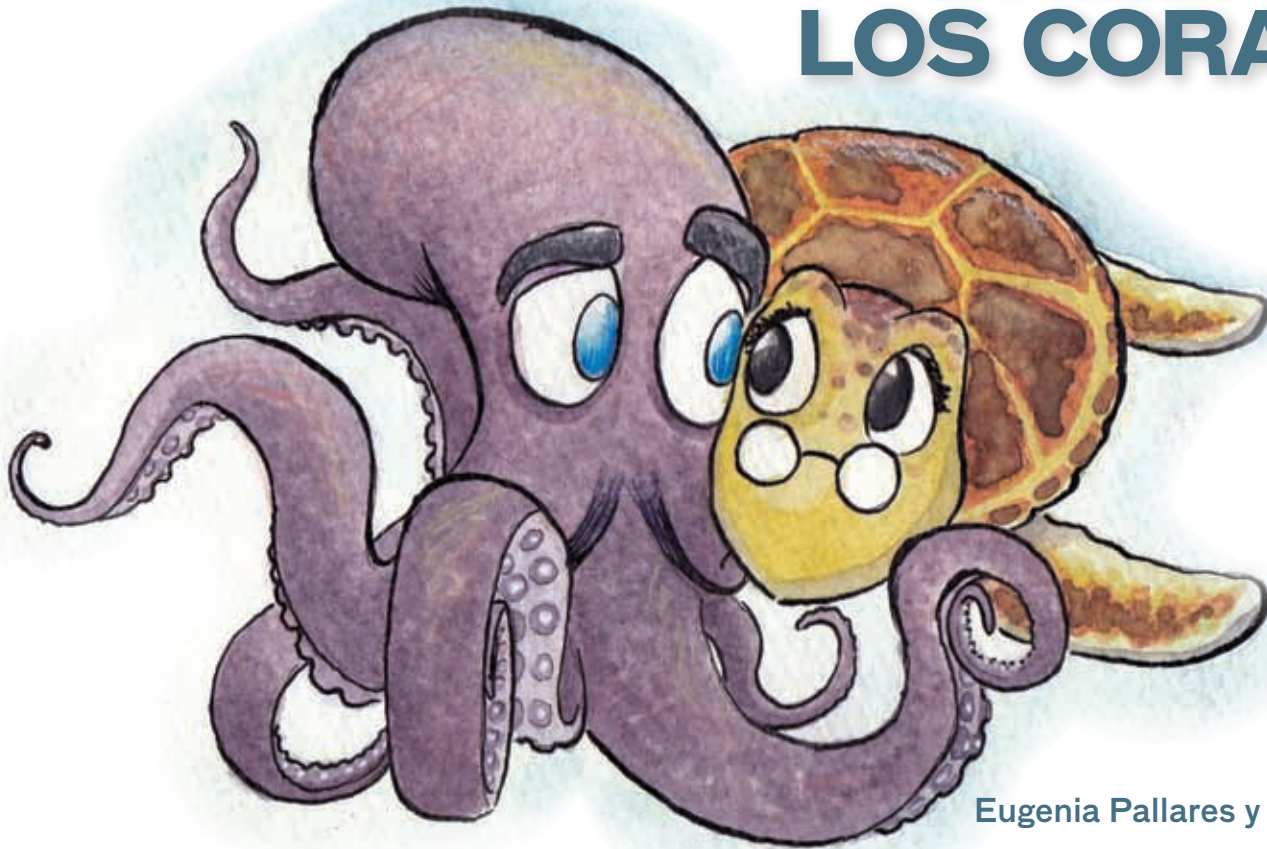


# LA NOCHE QUE BRILLARON LOS CORALES



Eugenia Pallares y Claudia Agraz

Ilustración: Víctor Solís

Revisión técnica: Margarita Gallegos,  
Claudia García y Ana Soler



# LA NOCHE QUE BRILLARON LOS CORALES



Eugenia Pallares y Claudia Agraz

Ilustración: Víctor Solís

Revisión técnica: Margarita Gallegos,  
Claudia García y Ana Soler

**ENTRE LA TIERRA Y EL MAR**  
VOLUMEN III

**Pero, ¿por qué tienen todos esas caritas tan tristes?, dijo don Pulpo, el artista.**



**Algo terrible está pasando,**  
*dijo la señorita Aplycia,*

**Sí, terrible,** *agregaron*  
*las gemelas Almejas.*

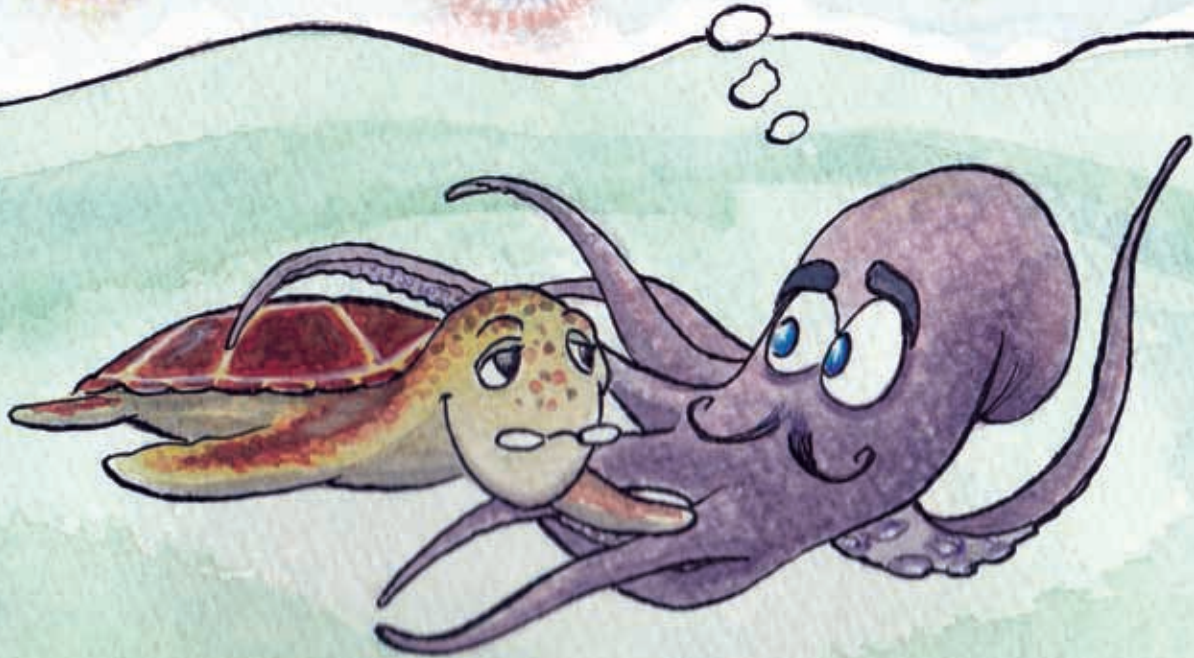


**No puede ser tan malo,**  
*dijo don Pulpo, y se presentó.*

**Señorita:** permítame  
presentarme, soy Pulpo,  
aunque muchos me  
conocen como el artista.



Por qué no se relaja y me acompaña. *Trataba don Pulpo de convencer a la doctora Oliva. No te vas a arrepentir de venir conmigo, le decía: Es el espectáculo más hermoso del mundo y sólo se puede observar una vez al año.*




Las aguas son cálidas y tan transparentes que se visten de colores que nunca has visto y pocos lugares en el mundo pueden reunir a tantas personalidades. El ambiente es fenomenal.

**¿Qué es todo esto?** Preguntó alterada la doctora Oliva, cuando vio restos de basura de todo tipo que se descomponían en el fondo del mar, ¡el olor es insoportable!

**Don Pulpo contestó:** así es mi querida Oliva, lamentablemente, en los caminos del mar se acumulan todo tipo de cosas extrañas, cada año hay más y me pregunto de dónde vendrán.





*La doctora Oliva contestó:* **Obviamente no vienen del mar, el mar produce alimento, oxígeno y da hogar a miles de criaturas, esto es alarmante.**

**Pero no te inquietes,**  
*dijo don Pulpo,*  
**ya estamos por llegar.**



**Mira Oliva, *dijo don Pulpo,***  
**allá a lo lejos se puede ver a todo**  
**el arrecife preparándose**  
**para la gran noche.**

**¡Es muy hermoso!,**  
*dijo la doctora Oliva,*  
**¡Cuántos colores y formas!, nunca**  
**había visto tanta biodiversidad...**  
**perdón, tantos organismos**  
**diferentes.**

**Claro, *dijo don Pulpo,***  
**es porque este es un lugar**  
**de lo más adecuado para vivir**  
**y... muy romántico para visitar.**



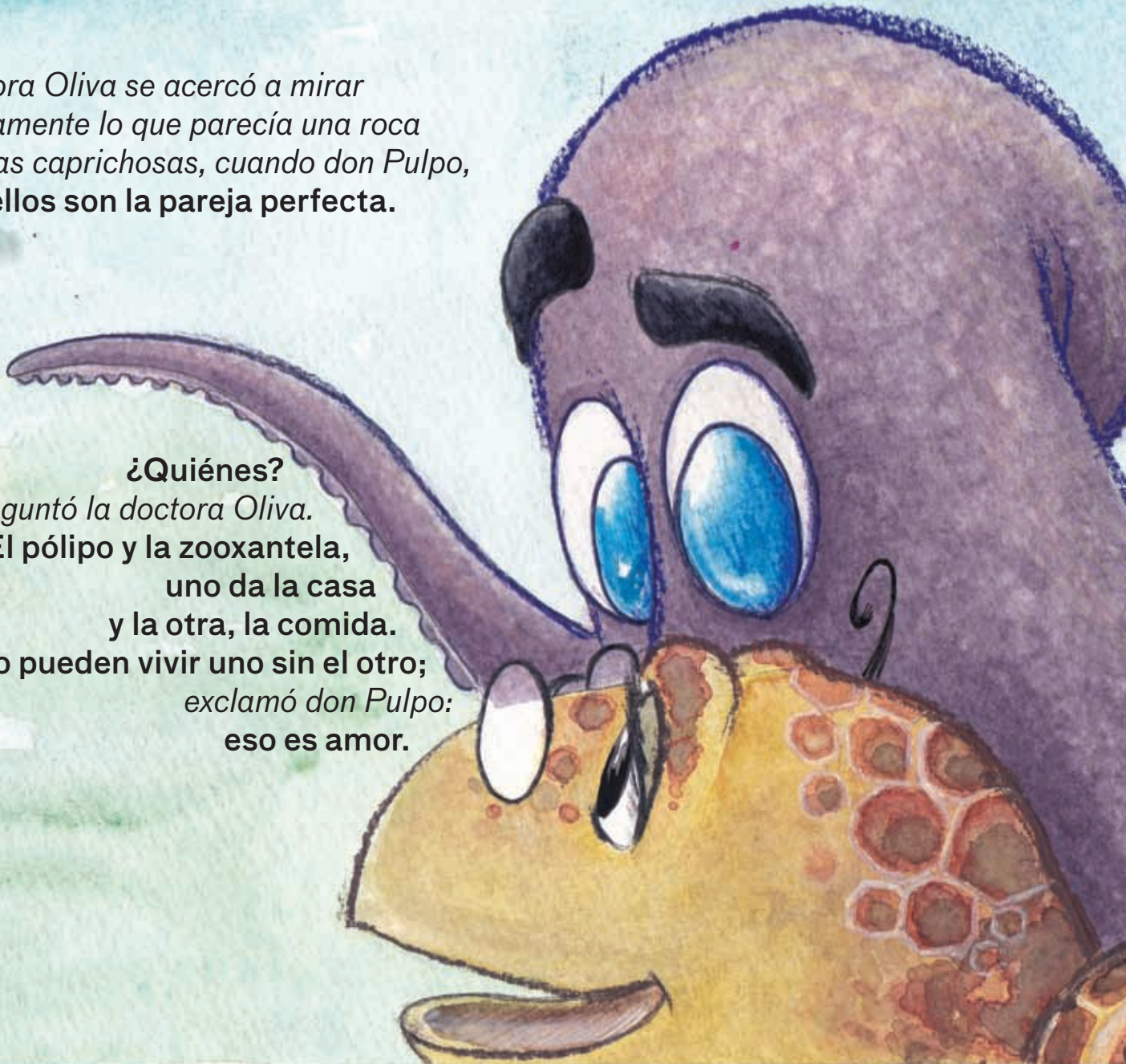
*La doctora Oliva se acercó a mirar detenidamente lo que parecía una roca de formas caprichosas, cuando don Pulpo, le dijo: ellos son la pareja perfecta.*


**¿Quiénes?**

*Preguntó la doctora Oliva.*

**El pólipo y la zooxantela,  
uno da la casa  
y la otra, la comida.**

**No pueden vivir uno sin el otro;  
*exclamó don Pulpo:*  
eso es amor.**





Es simbiosis, *aclaró la doctora Oliva*, el coral está formado por animales llamados pólipos que forman colonias modulares, pues todos son iguales y es difícil distinguirlos, y se recubren de un alga diminuta que convierte la luz en alimento y le da su color característico.



*Don Pulpo contestó:  
sonaba mejor  
mi explicación,  
finalmente,  
es la más perfecta  
de las relaciones.*

*Pero, no perdamos tiempo,  
hermosa Oliva, hay que buscar  
un buen lugar, ya veo que llegan  
muchas personalidades, te iré  
presentando con ellos,  
dijo don Pulpo, mientras la conducía  
gentilmente hacia el centro del lugar.*



Mira allá está el Cirujano, el que va de azul,  
yo lo conocí de joven cuando era amarillo, *le comentó.*

*Elena la Morena, terminaba de hacer la limpieza y no parecía de buen humor cuando desde el escenario se oyó decir: ¡Tercera llamada, comenzamos!  
Las últimas luces del sol se fueron apagando poco a poco...*

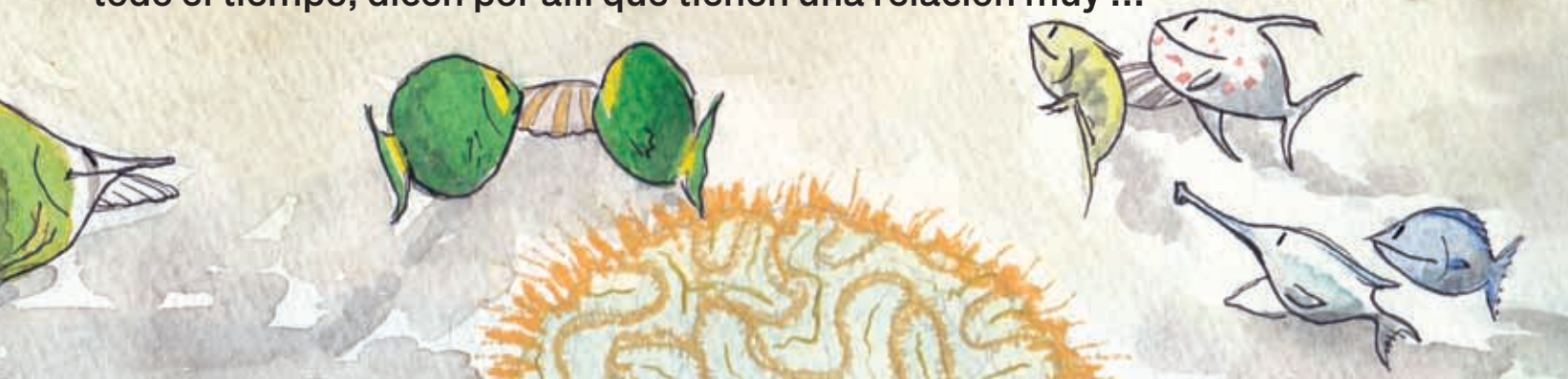
*y de repente  
apareció  
Lady Anémona  
que agitó  
sus tentáculos*

*y como por  
obra de magia  
apareció Pez,  
el payaso.*





**Don Pulpo comentó: a ellos también se les ve juntos todo el tiempo, dicen por allí que tienen una relación muy ...**



*Pero, no pudo continuar,  
a lo lejos alguien dio la voz  
de alarma: ¡Peligro, peligro!*

**Damas y caballeros,  
exclamo *Pez*, el payaso:  
por favor no se muevan  
de sus lugares, no hay nada  
de qué alarmarse.  
El espectáculo debe continuar.**





*La doctora Oliva exclamó: Por supuesto que hay peligro, si esa cosa avanza unos metros más el arrecife estaría destrozado y todos sus habitantes quedarían sin hogar ni alimentación.*



*Pero don Pulpo la tranquilizó:  
son cosas que pasan, mi dulce Oliva.  
Uno se va acostumbrando  
a esto y más; pero aquí estoy yo  
para protegerte.*





*Pez, el payaso presenta a Erizo paracentrotus y el público aplaude a rabiar cuando él hace pasar el agua por su cuerpo rígido y espinoso, y muestra su habilidad para comer y respirar con los pies.*





*En otra parte,  
el acróbata  
Manta Birrostris,  
salta fuera del agua  
y da una magnífica  
voltereta.*

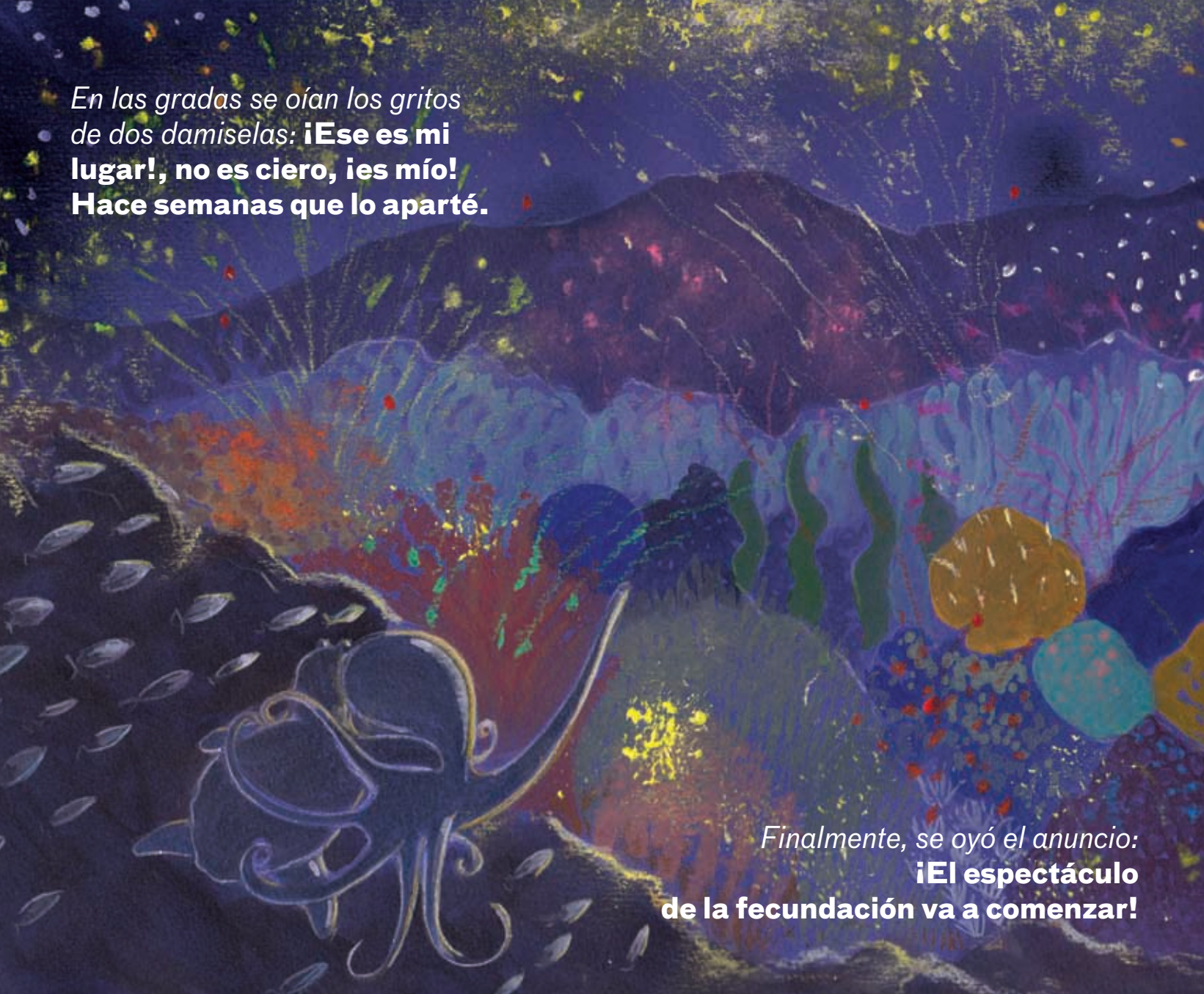


*Otros aclaman al grupo Ángel,  
que forman figuras en el agua.*




*También pudieron observar  
a don Cangrejo, el ermitaño  
que cargaba un enorme peso  
y a la tímida Mariposa  
que agitabas sus aletas  
al ritmo de la música  
de los Trompeteros.*






*En las gradas se oían los gritos  
de dos damiselas: ¡Ese es mi  
lugar!, no es ciero, ies mío!  
Hace semanas que lo aparté.*

*Finalmente, se oyó el anuncio:  
¡El espectáculo  
de la fecundación va a comenzar!*



*La temperatura se vuelve cálida, el oleaje se aquieta hasta que el mar queda en calma y entonces todos pueden ver que el agua se ilumina con brillantes colores, son los pequeñísimos huevos que arrojan los corales para fecundarse.*

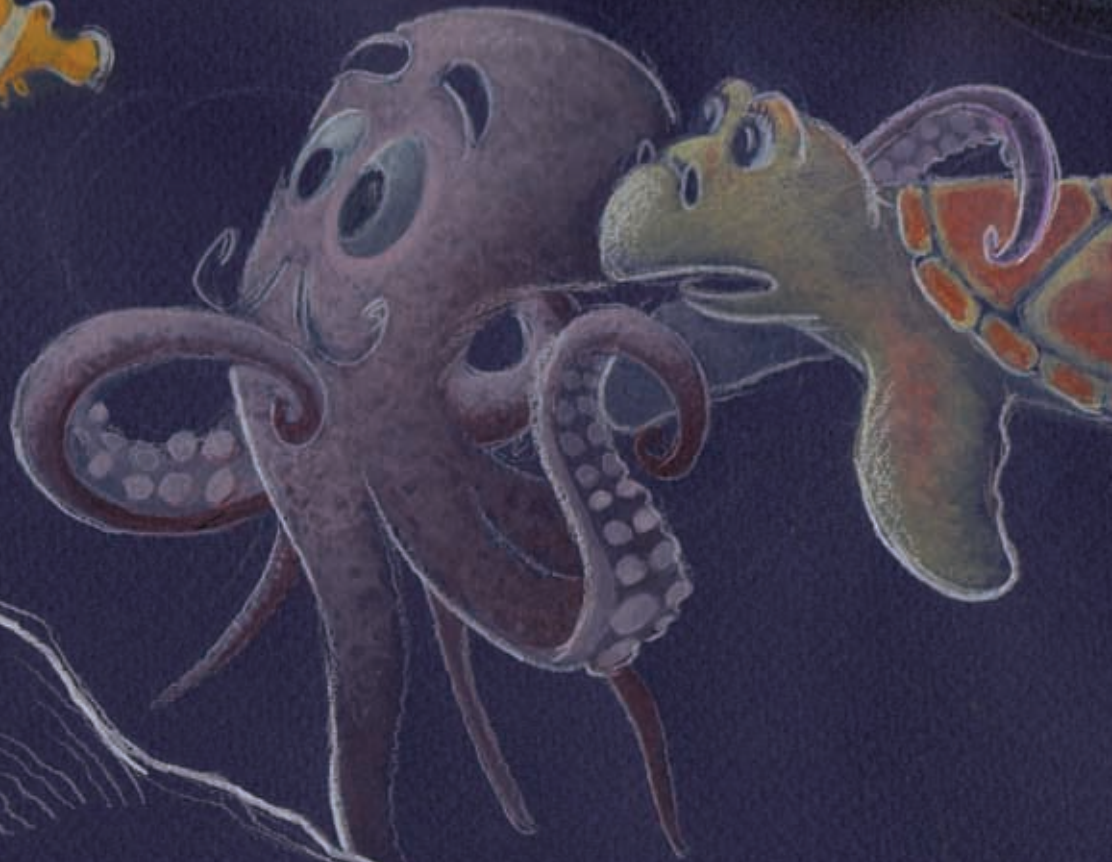
**Don Pulpo dice: esto sucede sólo una noche, la octava noche después de la luna llena de agosto: “la noche que brillan los corales”.**



*El espectáculo termina,  
pero todo sigue oscuro,  
la doctora Oliva pregunta:  
**¿Por qué no amanece?***

*Elena la Morena, sale de su cueva  
y grita enfurruñada: **hay una gran  
mancha de aceite en el agua.***

*Todos miran alarmados el barco  
que encalló en otra parte del arrecife.*



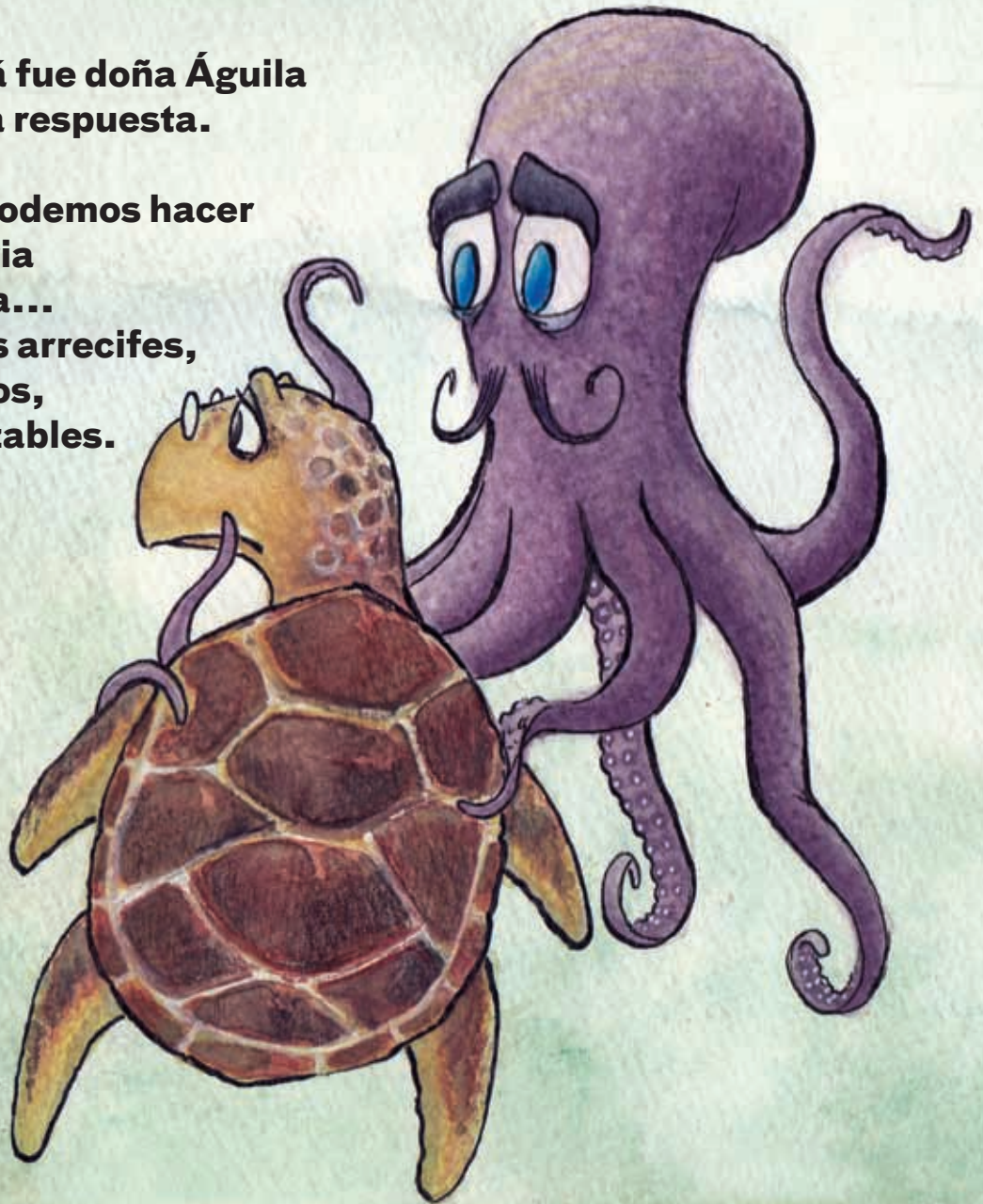


*La doctora Oliva dice: esto no es algo aislado,*  
**hay muchas amenazas no sólo para el arrecife,**  
**sino también para las praderas marinas,**  
**los manglares, las selvas y la tierra donde se acaba el mar.**



*Don Pulpo comentó: sí allá fue doña Águila  
Pescadora a buscar una respuesta.*

**Lo único que nosotros podemos hacer  
es contar nuestra historia  
y no perder la esperanza...  
que todos sepan que los arrecifes,  
no son sólo lugares bellos,  
son valiosos e irremplazables.**





Obra completa: **ISBN 978-607-7607-25-0**  
Volumen III: **ISBN 978-607-7607-28-1**

D.R. © COMISIÓN NACIONAL PARA EL CONOCIMIENTO Y USO DE LA BIODIVERSIDAD.

Las características de esta edición son propiedad de:

Comisión Nacional para el Conocimiento y Uso de la Biodiversidad  
Av. Liga Periférico-Insurgentes Sur 4903, Col. Parques del Pedregal, Tlalpan, C.P. 14010, México, D.F.

D.R. © JAGUAR CONSERVANCY A.C.

SEGUNDA EDICIÓN

Textos: Eugenia Pallares y Claudia Agraz

Ilustración: Víctor Solís con la colaboración especial de César Garnica

Revisión técnica: Margarita Gallegos, Claudia García y Ana Soler

Cuidado editorial: Ana Soler

Diseño: Ana María Prado

Este libro se terminó de imprimir en los talleres de Tiempo Extra Impresores en 2010

Abasolo No. 248 Col. Arenal. 02980 Azcapotzalco, México DF

La edición consta de 2000 ejemplares.





**CENTRO  
EPOMEX**



ISBN: 978-607-7607-28-1



9 786077 607281